

Török Szabolcs Bence

# Értékteremtés a vállalatok építészeti tevékenységében

*Value Creation in Corporate Architecture*

Az építészeti minőség gazdasági/társadalmi beágyazottsága

*Economic/social embeddedness of architectural quality*

**DLA - Tézisfüzet**

Témavezető: Karácsony Tamás DLA

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

Építőművészeti Doktori Iskola

Budapest 2015

## **Absztrakt**

Kutatásom lényege, hogy az épített környezethez és az építészeti alkotáshoz kapcsolódó minőségdimenziókat az üzleti gondolkodás és a gazdasági szereplők tevékenysége mentén vizsgálja. Bár a közgazdasági logika és az építészet értékfelfogása alap esetben jelentősen eltér egymástól, az értekezésem célja, hogy rámutasson azon kapcsolódási pontokra, melyek a fejlett építészeti minőségfelfogás relevanciáját igazolják a gazdasági tevékenységek területén. Az értekezés mindazonáltal egy kísérlet a tervező és a megbízó közötti együttműködés átgondolására és újraértelmezésére, a tervezési folyamatban előkerülő értékszempléti, szociális, koncepcionális és arculati kérdések mentén. A dolgozatban ismertetett példák rámutatnak, a vállalati építészetben létrejövő kulturális, szociális és környezeti értékekre fókuszáló építészet képes egy gazdasági szereplő társadalmi elfogadottságát tartósan és mélységében megalapozni.

---

## **Abstract**

In my research I examined quality dimensions of the built environment and the architectural work in the base of business thinking and economic activity. Even though normally the logic of economics is considerably diverse from the value definition of architecture, my dissertation aims to demonstrate the relevance of an advanced architectural concept of quality in a corporate environment. I am also attempting to rethink and reevaluate the cooperation between the designer and the client with regards to qualitative, social, conceptual and aesthetic questions. In my dissertation the detailed examples demonstrate that an architectural approach - focusing on the cultural, social and environmental values created in corporate architecture - can provide a long-term, in-depth foundation for a corporation's social acceptance.

---

**- I. tézis -**

A vállalati építészet értékteremtő jellege azon esetekben mutatkozik meg a maga teljességében, melyekben egyaránt jelen vannak az építészeti minőség stratégiai, kulturális, szociális, gazdasági és információs aspektusai.

Az építészeti minőség leginkább az érintettek - minőség iránt elkötelezettségében, a társadalom iránti felelős magatartásban, valamint a megbízó és a tervező közötti együttműködés keretében megfogalmazott értéktartalmakban és építészeti koncepcióban ragadható meg.

---

**- II. tézis -**

A vállalatok építészeti tevékenysége mentén megfogalmazódó kommunikációs és érték közvetítő szándékok akkor tekinthetőek társadalmi szempontból is értékesnek, ha azok a vállalat gazdasági szándékain felül kulturális, szociális értéket is hordoznak. Ezen értéktartalmak nagy mértékben segítik a vállalat társadalmi elfogadását és közösségi integrációját.

---

**- III. tézis -**

Míg az ipari társadalomban működő vállalatok építészetét áthatja a helyi, kulturálisan homogén közösséggel való közvetlen kapcsolat, a globális keretek között működő vállalatok esetében napjainkban a társadalmi felelősség megfelelő kereteit mesterségesen kell létrehozni. Az építészeti alkotás és az épített környezet egyszerre célja, eszköze, és indikátora ezen felelős gondolkodás mentén megfogalmazott szándékoknak.

---

**- IV. tézis -**

A vállalatok által létrehozott építészeti alkotás minősége nagy részben a megbízó és a tervező között létrejött kulturális interakció értékkapcsolási folyamata mentén fejlődik ki. Ezen párbeszéd és együttműködés eredményeként létrejött koncepcionális jellegű többlettartalom hozzáadott (építészeti) értéként definiálható.

A vállalati építészet értékteremtő jellege azon esetekben mutatkozik meg a maga teljességében, melyekben egyaránt jelen vannak az építészeti minőség stratégiai, kulturális, szociális, gazdasági és információs aspektusai.

Az építészeti minőség leginkább az érintettek - minőség iránt elkötelezettségében, a társadalom iránti felelős magatartásban, valamint a megbízó és a tervező közötti együttműködés keretében megfogalmazott értéktartalmakban és építészeti koncepcióban ragadható meg.

---

Mivel a vállalati építészetet napjainkban a gazdasági fókusz dominanciája és a versenypiaci mechanizmusok logikai túlsúlya hatja át, e gondolkodás javarészt kizárja, vagy legalább is általában elfelejti a saját szempontjain túlmutató értéktartalmak figyelembe vételét. Ezért kijelenthető, hogy a kortárs példákon keresztül az építészeti értéktartalmak valódi spektruma csak nehezen, mintegy szilánkokból összerakva vizsgálható, illetve mutatható be. Ezen belátás mentén kerestem kutatásom számára egy olyan kiinduló támpontot, ahol az építészeti minőség egy létező és vállalathoz intenzíven kapcsolódó helyi közösségi elvárásaira támaszkodik, és ahol a minőség sokféle értelmezési lehetősége a maga komplexitásában tetten érhető. Ennél fogva esett a választás az olasz Olivetti cég XX. század nagy részét átfogó tevékenységére. Az olaszországi kisüzemből rövid idő alatt világméretűvé növekedett cég egyrészt forradalmi design-felfogásával, másrészt közösségépítő törekvéseivel nagy mértékben járult hozzá ahhoz, hogy a tevékenysége által érintett területeken az építészeti minőség az általános gondolkodás részévé, egyfajta társadalmi normává váljon. A vállalat komplex minőségfelfogása és annak építészeti környezetre valamint közösségi szemléletre gyakorolt hatása jó lehetőség arra nézvést, hogy a vállalati építészet értéktartalmait ezen komplexitás mentén rendszerezzük és egy - a gazdasági megközelítésnél általánosabb és társadalmi értelemben relevánsabb - vizsgálati szisztémát állítsunk fel. Dolgozatom ennek megfelelően az Olivetti cég építészetének rövid bemutatása mellett világít rá egyrészt a vállalati értékteremtés eszköztárára, másrészt ezen folyamat gyökereire, melyek tanulságai röviden az első tézisben foglalhatóak össze.

A vállalatok építészeti tevékenysége mentén megfogalmazódó kommunikációs és érték közvetítő szándékok akkor tekinthetőek társadalmi szempontból is értékesnek, ha azok a vállalat gazdasági szándékain felül kulturális, szociális értéket is hordoznak. Ezen értéktartalmak nagy mértékben segítik a vállalat társadalmi elfogadását és közösségi integrációját.

---

A vállalati építészettel foglalkozó írások és a szakirodalom a területet többnyire a gazdasági és pénzügyi érdekek felől közelíti meg. Az építészeti tevékenységben egy jól definiálható stratégiai eszközt látnak: a vállalati megjelenés hatékony médiumát, mely a vállalati érdekeket és az ún. vállalati identitás megjelenítését "sugárzó" természetével jól tudja szolgálni. Megközelítésem igyekszik ezt a szemléletet a helyén kezelni, ugyanakkor a gazdaságban megjelenő építészeti minőség lehetőségeit kitágítani. Nem vitatva a vállalati marketingben és érték meghatározásban megjelenő építészeti karakter jelentőségét, igyekszem rámutatni, hogy az építészet az "információ közvetítő" szerepén túl tágabb kulturális, szociális és környezeti szempontok szerint is áthatja a vállalat működését és kifejezi a társadalomhoz való viszonyát.

Dolgozatom a vállalati építészet mögött meghúzódó gazdasági szándékok és stratégiák értéket teremtő lényegét, forrását keresi. A bemutatott alkotásokban ezért elsősorban az érdekelt, hogy milyen eszközök segítségével biztosítják egy meghatározott megbízói vagy közösségi minőség igény teljesülését, és hogy ez a minőség igény milyen formában fogalmazódott meg és hogy változott a idők folyamán, a különböző gazdasági és társadalmi környezet változásával párhuzamosan.

Bár a munkában szereplő példák közvetlen tanulsága más és más, összességében elmondható, hogy ezekben tetten érhető a gazdasági logikán túl a társadalmi és kulturális értékekhez való összetett viszonyulás szándéka és kifejeződése, mely nagy mértékben segíti a gazdasági tartalom társadalmi elfogadását és egyben megteremti a közösségi gondolkodásba történő beágyazottság lehetőségét.

Míg az ipari társadalomban működő vállalatok építészetét áthatja a helyi, kulturálisan homogén közösséggel való közvetlen kapcsolat, a globális keretek között működő vállalatok esetében napjainkban a társadalmi felelősség megfelelő kereteit mesterségesen kell létrehozni. Az építészeti alkotás és az épített környezet egyszerre célja, eszköze, és indikátora ezen felelős gondolkodás mentén megfogalmazott szándékoknak.

---

A XX. század során az emberiség társadalmi, szociális és gazdasági berendezkedése sokat változott, de gazdasági szereplők felé megfogalmazott közösségi elvárások ugyanazok: "hasznosnak" lenni, és nem csak gazdasági értelemben.

A XX. század közepéig fennálló ipari viszonyok jobban szolgálták a vállalatok és a közösség közvetlen egymásra hatását. Ez a közvetlen kapcsolat a posztipari időszakban jelentős részben elveszett. A vállalatok érdek és célrendszere függetlenné vált a társadalom lényegi kérdéseitől, céljaitól. Amíg a térbeli és működésbeli koncentrátság esetén a társadalmi integráció a gazdasági szereplők esetében közvetlen, "automatikus" karakterrel rendelkezett, addig a globalizált gazdasági környezetben a vállalatok társadalmi szerep-meghatározását mesterségesen kell létrehozni. A vállalati felelős magatartás mozgatórugója napjainkra már nem az egymásrataltságból adódó szükségszerűség, hanem az értékszemből következő önkéntes belátás (vagy egyéb piaci érdek) mentén ragadható meg.

Az értekezés jellemző példákkal mutatja be a vállalati építészetben megjelenő szociális karakter és felelősség jellemzőit és hangsúlyváltozásait. Ezen esetek kihangsúlyozzák az épített környezet közösségformáló és ökológiai szerepére és jelentőségére, s egyben körvonalazzák a gazdasági szereplők számára rendelkezésre álló eszköztárat és lehetőségeket.

A vállalatok által létrehozott építészeti alkotás minősége nagy részben a megbízó és a tervező között létrejött kulturális interakció értékcapcsolási folyamata mentén fejlődik ki. Ezen párbeszéd és együttműködés eredményeként létrejött koncepcionális jellegű többlettartalom hozzáadott (építészeti) értéként definiálható.

---

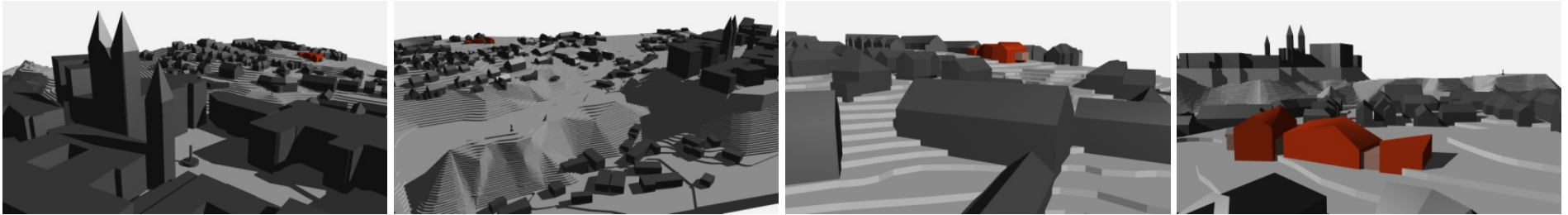
A vállalati építészetben létrejövő kulturális, szociális és környezeti értékekre fókuszáló építészet képes egy gazdasági szereplő társadalmi elfogadottságát tartósan és mélységében megalapozni. Ez az érzékenység származhat külön-külön a gazdasági szereplők értékszempléletéből és világképéből, és a tervező intuitív, reflektív és innovatív alkotói habitusából, de létrejött minőségartalom legfőképpen ezen két fél interaktív és társadalmi értékek mentén meghatározott párbeszédében és együttes elkötelezettségében gyökerezik.

A megbízó értékrendjének építészeti alkotásba való átültetése lényegét tekintve a tervező hozzájárulása a folyamathoz, ennek elemei gazdasági szakzsargonban is használt kifejezéssel élve "hozzáadott értéként" jelennek meg. Az együttműködés sikerének, hatékonyságának jellemző fokmérője lehet ezen hozzáadott érték és a megrendelő céljainak szintézise, azaz jelen esetben a kulturális és gazdasági jellegű minőségartalmak transzformálása és kifejezése az építészeti alkotás eszköztárának segítségével.

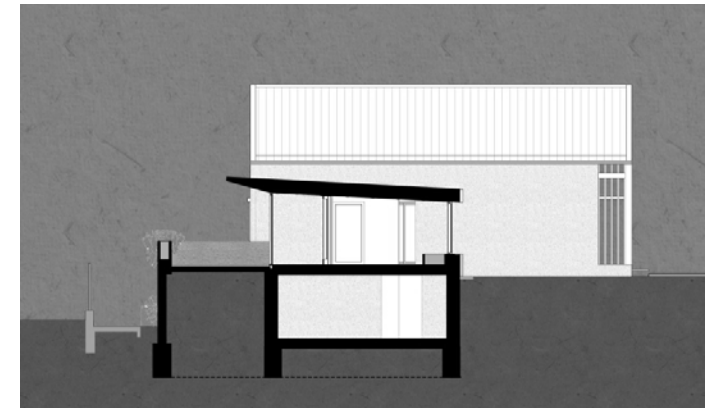
Az értekezésben helyet kapott példák egyszerre hívják fel a figyelmet az építészeti eszköztárban és épített környezetben rejlő értékifejező lehetőségekre, ugyanakkor hangsúlyozzák ezen értékartalmak visszahatását a vállalat megítélésre. Az épített környezet éppen úgy közvetítheti a társadalom és a közösség felé elkötelezett vállalati gondolkodást, mint ahogy ezen fókusz elmaradása esetén annak hiányát is.

## Családi ház tervezése, Veszprém, Pajtakert - **Mestermunka**

Építész tervező: Török Szabolcs Bence Építész Munkatársak: Bársony Adrienn, Hegyi Gábor, Riesz Abigél alapterület: 400 m<sup>2</sup>

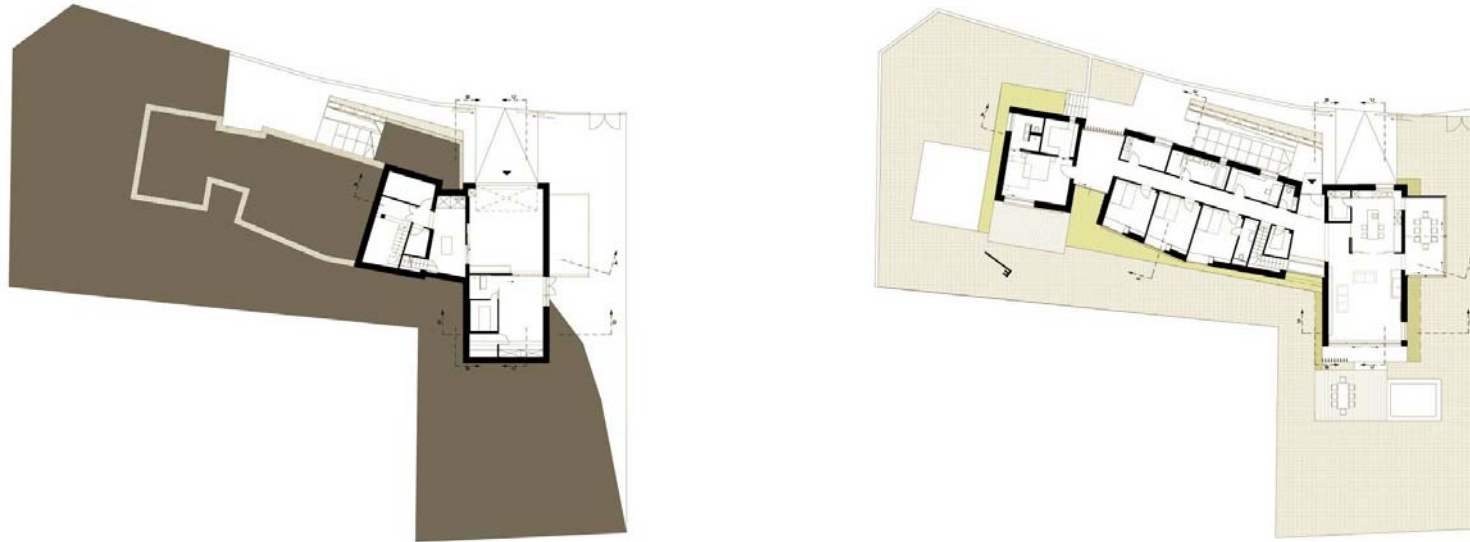


A tervezett ház koncepcióját a helyszín alapvető adottságai, értékei és a megbízói szándékok s elvárások egymásra hatása határozta meg. A veszprémi vár megkapó látványa és feltárulása, a szomszédos, várral szembeni lejtő hagyományos, történeti beépítése, valamint a telek elhelyezkedése és formája a házat alakító koncepció alapvető forrásai voltak. A tervezési programban meghatározott egyszintes használatú lakótér és a funkciók együttes mérete, az épület jelentős kiterjedését sugallta. A koncepció ennek kezelésére az épületet több elemre tagolta, melynek megfelelően a ház karakterét a három kisebb tömeg és az ezeket összekötő nyaktagok viszonyrendszere határozza meg.

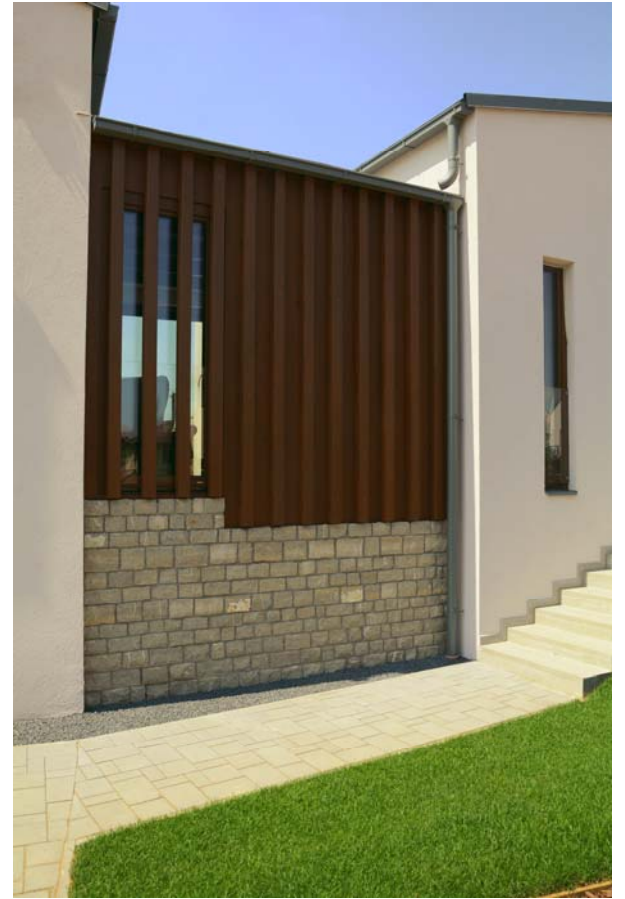




A tömegek mérete és formálása tükrözi az épület funkcionális tagolását. A tervezett ház a következő funkcionális négy egységre bontható: privát szülői zónára (északi tömeg), vendég és gyerek hálórészre (középső tömeg) a közösségi részekre (nappali, étkező, konyha egysége - déli tömeg) és a negyedik zónára, melyet a pinceszinti kiszolgáló helyiségek alkotnak kiegészítve a garázzsal. A egyes tércsoportokat az előszoba és a zibongó puffer és elosztó jellegű terei választják el (és kapcsolják össze). A három nyereg- és félnyereg-tetővel fedett tömeg a vár felé fordul, egyfajta tetőritmust hoz létre, mely által absztrakt módon illeszkedik a várlejtő hagyományos kisebb épülettömegeihez. A leginkább a vár felé forduló utolsó elem esetében ez a tető hullámzás egy archaikus tetőformává fejlődik, mely a vár felől egy egyszerű hagyományos főhomlokzatként jelenik meg.



A három sorolt zártabb tömeget a könnyűszerkezetes közlekedő és közösségi terek kötik össze, ezek az elemek a házon "végigkigyóznak", s a végén egy konzolos étkező formájában futnak ki a tömegből az épület déli oldalán. Ez az elemelkedő tömegelem egyrészt a megbízó által megfogalmazott igény átlényegítése - a megbízó egy klasszikus oriel-szerű étkezőt szeretett volna, a végeredmény ennek modern absztrakciója -, másrészt a terepadottságokból következőként, mint ahogy a déli oldali letörésnél kialakuló a pinceszint helyiségek és a garázs is, melyek kis meredekségű lejáró segítségével kényelmesen megközelíthetőek. Az épületet visszafogott anyaghasználat jellemzi, a falak strukturált vakolatot kapnak, a tetőt korcolt fémlemez fedés borítja. A házhoz szükségszerűen kapcsolódó támfalak anyaga a meglévő helyi természetes kő támfal anyagát és jellegét követik, a püspökkert támfala folytatásaként a terület szegélyeit és bejáratát kijelölő támfal elemként jelennek meg.



### Személyes adatok:

Név: **Török Szabolcs Bence**  
 Születési idő: **1982. február 22.**  
 Anyja neve: **Dr. Kelemen Gabriella Éva**  
 Telefon: **(+36) 30-277-1045**  
 E-mail: **torok.t1@gmail.com, info@t1epitesz.hu**

### Tanulmányok:

2007 – 2011 **Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem**  
 Középülettervezési Tanszék  
**Építőművészeti Doktori Iskola** – DLA mesterképzés

2002 – 2009 **Budapesti Corvinus Egyetem**  
*(korábbi Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem)*  
**Okleveles közgazdász** (nappali MSc képzés)  
 Vállalati pénzügy szakirány

2003 **Vitus Bering University College** - Horsens, Dánia  
 Ösztöndíj

2000 – 2007 **Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem**  
**Okleveles építészmérnök** (MArch)

1996 – 2000 **Bencés Gimnázium, Pannonhalma**

**Szakmai tapasztalat:**

2012 - Egyetemi tanársegéd a  
**Budapesti Corvinus Egyetem Településképzési Tanszékén**  
 Oktatott tárgyak: Építészet 1-4 BSc Építészet 1-3 MSc,  
 Településtervezés, Szakdolgozat és Diploma konzultáció,  
 Téranalízis, SmartCity, Archicad a gyakorlatban

2007 – DLA doktoranduszként konzulensi tevékenység a  
**Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem**  
**Középülettervezési Tanszékén**  
 Oktatott tárgyak: Térkompozíció, Építészet alapjai,  
 Középület-tervezés, Kiskomplex

2006 – **T1 Építész és Belsőépítész Iroda** – ügyvezető

2005 – Építészeti tervezés és feldolgozás építészirodákban:  
**M-Teampannon** Építész Iroda, **Karácsony** Építész Iroda Kft.  
**Grafit 37** Építész Iroda Kft.

2005 **Frankfurt am Main, Városháza, Városfejlesztési Osztály,**  
 gyakorlat

### Díjak és ösztöndíjak:

2015 **Nívódíj** - Kogart Galéria, Tihany, lebonyolítás

2015 **Meghívásos tervpályázat** 1. díj.  
 Ybl Villa belső kialakítása, Budapest

2015 **Meghívásos tervpályázat** 1. díj.  
 Képviselőtestületi tanácssterem átalakítása, Városháza  
 Pestszentlőrinc, Budapest

2009 **Építészeti tervpályázat** – kiemelt megvétel  
 Budapest, VI. kerületi lakóépületek átalakítása, ill. tetőtér-  
 beépítése

2008 **Építészeti tervpályázat** – kiemelt megvétel  
 Nyugati Skála Áruház átalakítása

2007 **Építészeti tervpályázat** – megosztott 1. díj  
 Kecskemét központjának rehabilitációja

2005 **CEPIF Architectural Academic Awards**  
 Magyarországi forduló – 1. díj  
 Varsói nemzetközi konferencián és kiállításon való részvétel

2005 **KAFKA Ösztöndíj** (Hertie Alapítvány)  
 Frankfurt am Main – Németország

2004 **Tudományos Diákköri Konferencia**  
 Középülettervezési Tanszék – díjazott pályamű

2004 **Városerősségi tervpályázat** – 3. díj  
 Pestszentlőrinc új közigazgatási és kulturális központja

### Tudományos/szakmai közéleti tevékenység, kiállítások, publikációk

2013 BCE Településképzési Tanszék Urban Agriculture - Városi  
 mezőgazdaság - Új kihívás a városstervezési projekteknél című  
 kiállítás kurátora - Fuga, Budapest

2013 Workshop – Torino, Olaszország - konzulensi tevékenység

2013 Műhelyhét szervezése és rendezése Nagykőrűn  
 (dr. Schneller Istvánnal, Zsovák Orsolyával)

2012 Előadás és Kerekasztal beszélgetés - Pintér Galéria, Budapest

2012 A hely szelleme  
 (írta: Kaplár F Krisztina, megjelent: Oktogon magazin 2012. évfolyam  
 3. számában)

2012 Maximális gondosság - interjú  
 (írta: Farsang Barbara, megjelent: Oktogon magazin 2012. évfolyam  
 3. számában)

2010 Kiskomplex tantárgyi kiállítás rendezésében való közreműködés -  
 Monok

2009 Középülettervezés tantárgyi kiállítás rendezésében való  
 közreműködés - Szentendre

2007 Kecskemét belváros rehabilitációja - DLA ötletpályázat – megjelenés  
 kiadványban

<b>Fontosabb építészeti projektek, munkák:</b>		
2015	<b>Családi ház bővítés terve, Budapest XII. kerület</b> építészeti tervezés (építész munkatárs: Riesz Abigél)	2010
2015	<b>Kós Károly Általános Iskola tornaterem bővítése, Budapest</b> belsőépítészeti tervezés (munkatárs: Bársony Adrienn)	2009
2014	<b>Vezetőségi iroda terve, Budapest, Kossuth tér VI. emelet</b> teljes k. építészeti és belsőépítészeti tervezés (belsőépítész teelős tervező.: Csavarga Rózsa)	2009
2014	<b>Családi ház terve, Sopron</b> építészeti tervezés (építész munkatárs: Riesz Abigél)	2009
2014	<b>Örkény színház előterének belsőépítészeti átalakítása</b> belsőépítészeti tervezés (belsőép. tt.:Csavarga Rózsa)	2009
2013-2015	<b>Családi ház terve, Veszprém, Veszprémvölgy</b> építészeti tervezés (építész munkatárs: Riesz Abigél)	2008
2013	<b>Családi ház terve, Veszprém, Pajtakert</b> építészeti és belsőépítészeti tervezés (építész munkatárs: Riesz Abigél, Bársony Adrienn)	2008
2013-2014	<b>Családi ház átalakítása és bővítése, Csabdi</b> építészeti és belsőépítészeti tervezés (építész munkatárs: Hegyi Gábor)	2008
2013	<b>Tetőtéri lakások belsőépítészeti tervezése, Budapest, Andrássy út</b> teljes k. belsőépítészeti tervezés (belsőép. tt.:Csavarga Rózsa)	2008
2013	<b>Családi ház, Budapest, Zsároshegy</b> belsőépítészeti tervezés (építész f.t.:Valkai Csaba, építész munkatárs: Bársony Adrienn)	2008
2012	<b>Hélvégi ház terve, Balatonfenyves</b> építészeti tervezés	2008
2011	<b>Vezetőségi iroda terve, Budapest, Kossuth tér III. emelet</b> teljes k. építészeti és belsőépítészeti tervezés (belsőépítész teelős tervező.: Csavarga Rózsa)	2008
2011	<b>Körzeti orvosi rendelő átalakítása, Újpalota</b> teljes k. belsőépítészeti tervezés (belsőép. ft.:Csavarga Rózsa, építész felelős tervező: MTeampannon É. I. )	2007-2008
2011	<b>Formatex Irodaház, Budapest</b> teljes k. belsőépítészeti tervezés (belsőépítész munkatárs: Babos Áron, Bársony Adrienn)	2007
2011	<b>Passzívház terve, Nadap</b> építészeti tervezés	2007
2011	<b>Telephely és családi ház kialakítása, Kajászó</b> építészeti tervezés (építész munkatárs: Pukánszky Gabriella)	2007
2010-2015	<b>Családi ház terve, Budapest</b> teljes k. belsőépítészeti tervezés (belsőép f.t.:Csavarga Rózsa, építész f.t.: Zoboki és Demeter É.I.)	2007
2010-2015	<b>Parlament - Miniszterelnöki Szárny belsőépítészeti átalakítása, Budapest</b> teljes k. belsőépítészeti tervezés (belsőép f.t.:Csavarga Rózsa)	2007-2008
2010	<b>Hotelépület terve, Szilvásvárad</b> építészeti / belsőépítészeti tervezés [építészeti ft.:Grafit 37 É.I., Eperjesi László]	2005
2010	<b>Irodaház bővítésének terve, Gyöngyös</b> építészeti tervezés [építészeti ft.:Grafit 37 É.I., Eperjesi László]	2004
		<b>MOM Művelődési Központ, Budapest</b> belsőépítészeti tervezés (belsőép ft.:Csavarga Rózsa, M-Teampannon Kft. Firka Stúdió)
		<b>Budapest, VI. kerületi lakóépületek átalakítása, ill. tetőtér-beépítése</b> Építészeti tervpályázat – kiemelt megvétel, elvi építési engedélyezési terv (építési eng. felelős tervező: Karácsony Tamás DLA)
		<b>Szállásépület, és wellness-központ, Mátraháza</b> /tanulmányterv/ [építészeti ft.: Grafit 37 É.I., Eperjesi László]
		<b>Iskolabővítés, Gelse</b> /kiviteli terv/ (építészeti f.t.: Karácsony Tamás DLA - Karácsony É. I.) Munkatársak: Antal Gabriella, Kemes Balázs, Varga László és Zsiri Róbert))
		<b>Nyugati Skála Áruház átalakítása</b> Építészeti tervpályázat – kiemelt megvétel pályázótársak: Balogh Emese, Theisler Katalin, Takács Gergely
		<b>Ifjúsági központ, Gelse</b> /engedélyezési terv/ (építészeti f.t.: Karácsony Tamás DLA - Karácsony É. I.)
		<b>Kistérségi egészségügyi központ, Gelse</b> /engedélyezési terv/ (építészeti f.t.: Karácsony Tamás DLA - Karácsony É. I.)
		<b>36 lakásos társasház, Dorog</b> /engedélyezési terv/ (építészeti f.t.: Karácsony Tamás DLA - Karácsony É. I.)
		<b>Dunapack Zrt. központi irodaházának kialakítása, Dunaújváros</b> Építészeti tervpályázat – megvétel pályázótársak: Batári Attila, Bujdosó Ildikó, Erdei István, Kemes Balázs, Szövényi Anna,
		<b>Biomassa Erőmű, Szentés</b> /engedélyezési terv, látványterv/ [felelős tervező. PIHUN Kft.; Jászi Gizella, építész munkatársak: Oroszváry László, Tóth Zoltán]
		<b>Bioetanol feldolgozó üzem, Hódmezővásárhely</b> /engedélyezési terv/ [felelős tervező. PIHUN Kft.; Jászi Gizella, építész munkatársak: Oroszváry László, Tóth Zoltán]
		<b>Irodaház, Gyöngyös</b> /engedélyezési terv/ [építészeti ft.:Grafit 37 É.I., Eperjesi László]
		<b>Bioetanol erőmű-projekt, Vásárosnamény</b> /engedélyezési terv/ [felelős tervező. PIHUN Kft.; Jászi Gizella, építész munkatársak: Oroszváry László, Tóth Zoltán]
		<b>Kecskemét központjának rehabilitációja</b> Építészeti tervpályázat – megosztott 1. díj pályázótársak: Balogh Emese, Glatz Zsófia, Takács Gergely
		<b>Nyaraló, Budapest-Óbuda,</b> /engedélyezési terv ft: Matus Péterné /
		<b>Családi ház, Dunaharaszti</b> /engedélyezési és kiviteli terv ft: Matus Péterné /
		<b>4-es metróvonal kelenföldi járműtelep és városközpont</b> tervpályázat /pályázati terv/ [ft.: UVATERV Zrt.]
		<b>Pestszentlőrinc új közigazgatási és kulturális központja, Budapest</b> Városépítészeti tervpályázat – 3. díj